PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | Master di primo livello |
| **Titolo del corso** | Teoria e pratica della formazione alla musica di insieme |
| **Il corso è** | Istituzione |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** |  |
| **Dipartimento proponente** | Dipartimento di Scienze della Formazione |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** |  |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** |  |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | Annuale |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 15 ottobre 2019 - 15 ottobre 2020 |
| **Sede del corso** | Dipartimento di Scienze della Formazione |
| **Segreteria del corso** | Dipartimento di Scienze della FormazioneVia di Castro Pretorio 20 stanza 1.02CTel 06.5733.2977 fax 06.5733.2976E-mail: segreteriamaster3@gmail.com |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| **Pozzi** | **Raffaele** | **Scienze della Formazione** | **Professore Ordinario** |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **Il Direttore quale Presidente****Prof. Pozzi** | **Raffaele** | **Scienze della Formazione** | **Professore Ordinario** |
| **2** | **Prof. Mastandrea** | **Stefano** | **Scienze della Formazione**  | **Professore Associato** |
| **3** | **Prof. Pompeo** | **Francesco** | **Scienze della Formazione** | **Professore Associato** |
| **4** | **M° Montore** | **Mario** | **Conservatorio di Modena** | **Docente** |
| **5** | **M° Pianelli** | **Alessio** | **Conservatorio di Vibo Valentia** | **Docente** |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | **Prof. Pozzi** | **Raffaele** | **Scienze della Formazione** | **Professore****Ordinario** | **13 CFU** |
| **2** | **Prof. Mastandrea** | **Stefano** | **Scienze della Formazione** | **Professore Associato** | **6 CFU** |
| **3** | **Prof. Pompeo** | **Francesco** | **Scienze della Formazione** | **Professore Associato** | **6 CFU** |
| **4** | **Prof. Cantatore** | **Lorenzo** | **Scienze della Formazione** | **Professore Ordinario** | **3 CFU** |
| **5** | **Prof. Borruso** | **Francesca** | **Scienze della Formazione** | **Professore Associato** | **3 CFU** |

\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **M° Montore** | **Mario** | **Conservatorio di Modena** | **Docente** |
| **2** | **M° Pianelli** | **Alessio** | **Conservatorio di Vibo Valentia** | **Docente** |
| **3** | **M° Mirei** | **Yamada** | **Accademia Musicale Sherazade** | **Docente** |
| **4** | **M° Nirta** | **Marco** | **Accademia Musicale Sherazade** | **Docente** |
| **5** | **M° Mirigliano** | **Rosario** | **Compositore** |  |

\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | Tra gli insegnanti ed educatori musicali in Italia appare oggi assai evidente la grave carenza di un’adeguata formazione nei campi disciplinari della pedagogia della psicologia e delle scienze etnoantropologiche. Tali saperi sono un corredo imprescindibile, unito alle abilità strumentali pratiche, per tutti i musicisti che aspirino a diventare educatori, ad entrare nel mondo della formazione e della Scuola. Nella società e nel campo dell’istruzione musicale vi è inoltre forte necessità di promuovere attività di musica d’insieme, superando una visione vetusta della creatività legata alla sola dimensione del solismo. Tali esigenze trovano risposta praticabile nelle finalità statutarie del Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università Roma Tre orientate al dialogo e alla collaborazione tra discipline diverse. Di qui la proposta di un Master di I livello in “Teoria e pratica della formazione alla musica di insieme” che coniughi saperi teorici psico-socio-pedagogici con abilità pratiche e storico-interpretative finalizzate all’insegnamento della musica.  |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il Master prevede corsi teorici in Scienze della Formazione e Sociali (Storia della Pedagogia, Fondamenti di Psicologia generale, Fondamenti di Etnoantropologia), in Pedagogia e Didattica della Musica e in Storia della Musica. Corsi pratici di Musica di insieme dedicati al repertorio cameristico, con diversi organici e formazioni (duo, trio, quartetto ecc). I partecipanti potranno anche iscriversi a moduli didattici singoli per i quali verrà rilasciato un attestato di frequenza con indicazione dei relativi crediti formativi. E’ inoltre prevista la partecipazione di uditori ai quali verrà rilasciato un attestato di frequenza. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Il Master propone un progetto formativo professionale teorico-pratico indirizzato a insegnanti di Scuola, educatori e musicisti che intendano acquisire una metodologia rigorosa sia in ambito pedagogico-didattico, sia nel campo dell’analisi e dell’interpretazione musicale. Al tal fine le attività e il percorso formativo sono strutturati nel modo seguente: Storia della Pedagogia (6 CFU); Fondamenti di Psicologia generale (6 CFU); Fondamenti di Etnoantropologia (6 CFU); Pedagogia e Didattica della Musica (6 CFU); Storia e Analisi della Musica (4 CFU); Storia dell’interpretazione musicale (4 CFU); Semiografia della musica contemporanea (5 CFU); Musica di insieme con pianoforte (5 CFU); Musica di insieme con violoncello (4 CFU); Musica di insieme con violino (3 CFU); Musica di insieme con viola (3 CFU); Formazione alla musica di insieme (5 CFU); La musica di insieme di W.A. Mozart (3 CFU)  |
| **Sbocchi occupazionali** | Il Master fornisce sbocchi occupazionali in ambito educativo generale, musicale e scolastico. Rilascia 24 CFU richiesti dal concorso pubblico per l’insegnamento nella Scuola, attraverso i corsi di Storia della Pedagogia (SSD M-PED/02, 6 CFU); Fondamenti di Psicologia generale (SSD M-PSI/01, 6 CFU); Fondamenti di Etnoantropologia (SSD M-DEA/01, 6 CFU); Pedagogia e Didattica della Musica (SSD L-ART/07, 6 CFU). Il Master offre opportunità di aggiornamento e riqualificazione professionale per insegnanti e educatori già attivi. |
| **Capacità di apprendimento** | Il Master fornisce capacità di acquisire e aggiornare le proprie conoscenze e abilità teoriche e pratiche in campo sia pedagogico –didattico generale sia specifico nel campo della musica di insieme. |
| **Conoscenza e comprensione** | Il Master si propone di sviluppare conoscenza e comprensione degli specifici metodi formativi e didattici relativi alla musica di insieme attraverso lo studio teorico delle discipline socio-educative e storico-musicali e lo studio pratico della musica strumentale. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Il Master per coloro che conseguono il titolo o limitatamente ai moduli prescelti sviluppa in modo applicativo le conoscenze teoriche e il “saper fare” pratico-didattico nei campi della Storia della Pedagogia, della Psicologia generale, dell’Etnoantropologia, della Pedagogia e Didattica della musica, della Storia e Analisi della Musica e dell’Interpretazione musicale, della Musica strumentale di insieme. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse**  | Il Master prevede, tramite una commissione nominata dal Consiglio di Corso, un esame di ammissione nel quale verranno valutati e nel caso riconosciuti crediti maturati dagli studenti nel corso degli studi universitari pregressi ai fini di una eventuale riduzione del percorso formativo e delle tasse d’iscrizione. |
| **Prove intermedie e finali** | Il Master si conclude con una prova finale |
| **Requisiti per l’ammissione** | Ai partecipanti viene richiesta, per l’ammissione al Master, una laurea di primo livello rilasciata dall’Università o da istituzione AFAM |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Il numero degli ammessi è fissato in un minimo di 10 e un massimo di 60. |
| **Criteri di selezione** | Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi la Commissione valuterà l’abilità dei candidati nell’esecuzione della musica di insieme  |
| **Scadenza domande di ammissione** | 15 settembre 2019 |
| **Modalità didattica** | Convenzionale |
| **Lingua di insegnamento** | Italiana |
| **Informazioni utili agli studenti** | Il Master ammette alla frequenza gli uditori, prevede l’iscrizione a singoli moduli didattici limitatamente ai corsi di Pedagogia e Didattica della Musica, Pedagogia, Psicologia e Etnoantropologia ed è collegato alle attività della Rassegna di concerti e cultura musicale “MusicaInFormazione” promossa da Dipartimento di Scienze della Formazione. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Pedagogia e Didattica della MusicaPedagogy and Didactics of MusicProf. Raffaele Pozzi | L-ART/07 | 6 CFU | 30 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Fondamenti di Psicologia generale Fundamentals of General PsychologyProf. Stefano Mastandrea | M-PSI/01 | 6 CFU | 30 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Storia della PedagogiaHistory of PedagogyProf. Francesca BorrusoProf. Lorenzo Cantatore | M-PED/02 | 6 CFU | 30 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Fondamenti di EtnoantropologiaFundamentals of Etno-anthropology Prof. Francesco Pompeo | M-DEA/01 | 6 CFU | 30 ore | Lezione frontale | Italiana |
|  |  |  |  |  |  |
| Musica di insieme con pianoforteChamber Music with pianoM° Mario Montore | COMI/03 | 5 CFU | 30 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Musica di insieme con violino Chamber Music with violinM° Mirei Yamada | COMI/03 | 3 CFU | 18 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Musica di insieme con violaChamber Music with altoM° Marco Nirta  | COMI/03 | 3 CFU | 18 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Musica di insieme per violoncelloChamber Music with celloM° Alessio Pianelli  | COMI/03 | 4 CFU | 24 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Storia e analisi della musicaHistory and Analysis of musicProf. Raffaele Pozzi | L-ART/07 | 4 CFU | 20 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Storia dell’interpretazione musicaleHistory of musical performanceProf. Raffaele Pozzi | L-ART/07 | 3 CFU | 15 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Semiografia della musica contemporaneaNotation of contemporary music M° Rosario Mirigliano | CODC/01 | 5 CFU | 25 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Formazione alla Musica di insiemePedagogy of Chamber MusicM° Mario Montore | COMI/03 | 5 CFU | 20 ore | Lezione frontale | Italiana |
| La musica da camera di W. A. MozartThe Chamber Music of W. A. MozartM° Alessio Pianelli | COMI/03 | 4 CFU | 16 ore | Lezione frontale | Italiana |
| Prova finale pratica |  | COMI/03 | 2 CFU | 10 ore |  |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
|  Pedagogia e Didattica della MusicaPedagogy and Didactics of MusicProf. Raffaele Pozzi | Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti pedagogici e metodologie didattiche da proporre nel campo dei processi educativi musicali. |
| Fondamenti di Psicologia generale Fundamentals of General PsychologyProf. Stefano Mastandrea | Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti e metodologie della Psicologia generale legati al campo dell’Educazione estetica |
| Storia della PedagogiaHistory of PedagogyProf. Francesca BorrusoProf. Lorenzo Cantatore | Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali protagonisti e momenti della Storia della Pedagogia legati al campo dell’Educazione estetica |
| Fondamenti di EtnoantropologiaFundamentals of Etno-anthropology Prof. Francesco Pompeo | Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti e metodologie dell’Etnoantropologia legati al campo dell’Educazione estetica |
| Musica di insieme con pianoforteChamber Music with pianoM° Mario Montore | Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme con pianoforte orientato alla didattica. |
| Musica di insieme con violino Chamber Music with violinM° Mirei Yamada | Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme con violino orientato alla didattica. |
| Musica di insieme con violaChamber Music with altoM° Marco Nirta | Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme con viola orientato alla didattica. |
| Musica di insieme per violoncelloChamber Music with celloM° Alessio Pianelli  | Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme con violoncello orientato alla didattica. |
| Storia e analisi della musicaHistory and Analysis of musicProf. Raffaele Pozzi | Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali metodologie analitiche applicate in prospettiva didattica al repertorio della musica di insieme |
| Storia dell’interpretazione musicaleHistory of musical performanceProf. Raffaele Pozzi | Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali interpreti e tendenze nell’ambito della storia dell’interpretazione della musica di insieme |
| Semiografia della musica contemporaneaNotation of contemporary music M° Rosario Mirigliano | Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza delle principali questioni semiografiche relative al repertorio contemporaneo di musica di insieme |
| Formazione alla Musica di insiemePedagogy of Chamber MusicM° Mario Montore | Il corso ha come obiettivo formativo l’individuazione e l’esemplicazione pratica delle principali metodologie didattiche da applicare nell’insegnamento del repertorio della musica di insieme |
| La musica da camera di W. A. MozartThe Chamber Music of W. A. MozartM° Alessio Pianelli | Il corso ha come obiettivo formativo lo studio, in prospettiva didattica, del repertorio di musica di insieme di Wolfgang Amadeus Mozart  |

Moduli didattici (solo per i Master)

Nell’ambito del piano didattico del Master è possibile l’iscrizione ai seguenti moduli didattici:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Denominazione** | **Ore** | **CFU** |
| 1 | Pedagogia e Didattica della Musica | 30 ore  | 6 CFU |
| 2 | Storia della Pedagogia | 30 ore | 6 CFU |
| 3 | Fondamenti di Psicologia generale | 30 ore | 6 CFU |
| 4 | Fondamenti di Etnoantropologia | 30 ore | 6 CFU |

Allo studente che avrà seguito con profitto uno o più dei moduli didattici sopra elencati verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 2500 euro | 1500 euro | 1000 euro | 1 ottobre 2019 | 1 febbraio 2020 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità non sia superiore a 1

Tassa di iscrizione a moduli di Master

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato:

1. Pedagogia e Didattica della Musica 150 euro
2. Storia della Pedagogia 150 euro
3. Fondamenti di Psicologia generale 150 euro
4. Fondamenti di Etnoantropologia 150 euro

A tali importi è aggiunta l’imposta fissa di bollo. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi in qualità di uditori è fissata in euro 500